

**Plan  
Maestro  
Eje  
Bulnes**

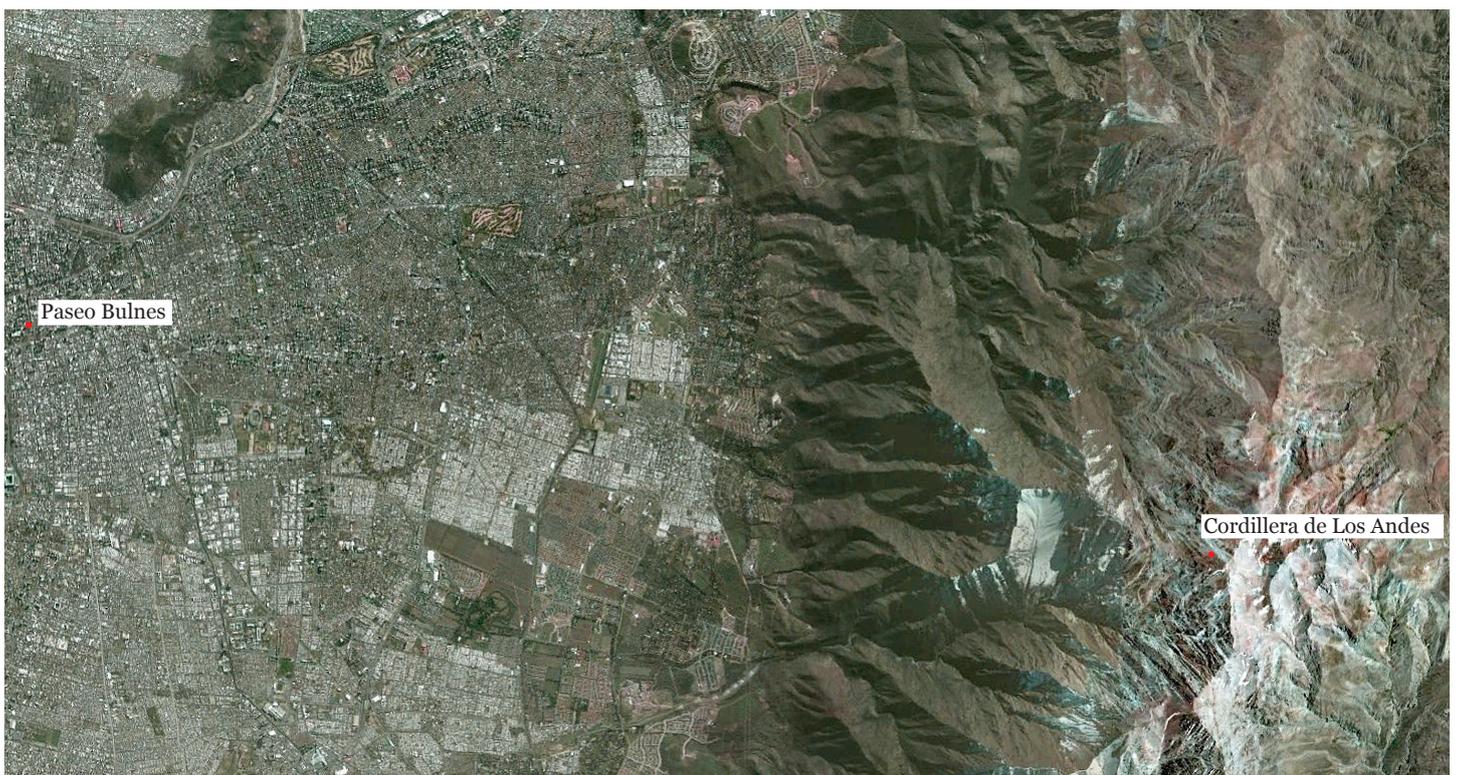
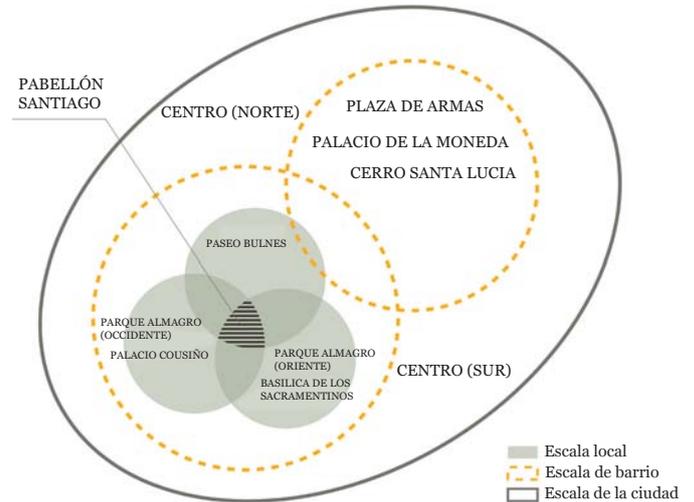
# Escalas

## Tres niveles de entendimiento

La solución propuesta por nuestro equipo para el Concurso Plan Maestro Eje Bulnes es fruto de un proceso proyectual dividido en tres escalas de entendimiento:

1. Escala de la ciudad
2. Escala de barrio
3. Escala local

Este proceso permitió testar y validar las soluciones demandadas por el Concurso en las diferentes escalas urbanas de acuerdo con las características específicas de cada una. Para esto fue necesario entender sus respectivos problemas y potencialidades y como estas diferentes escalas, articuladas entre sí, podrían complementar y definir una nueva pieza urbana - Paseo Bulnes + Parque Almagro - con importancia local, comunal y metropolitana para la ciudad de Santiago.



Ciudad de Santiago, Chile

# Escala de la Ciudad

## Conjunto Urbano

A pesar de estar ubicado en el centro de la ciudad de Santiago y tener una importancia histórica relevante, el Paseo Bulnes no forma parte de un conjunto urbano consolidado o una ruta cultural. Es como una pieza urbana aislada y dividida en partes autónomas que no se complementan para conformar un paseo urbano dinámico.

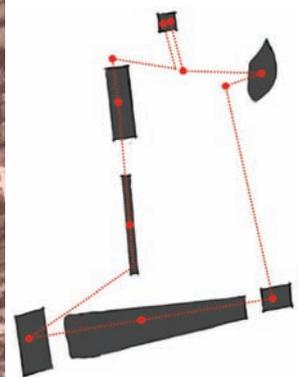
La falta de articulación entre estos elementos urbanos – Bulnes y Almagro – y con los monumentos limítrofes – la Basílica de los Sacramentinos y Palacio de La Moneda – anula el entendimiento de un conjunto urbano. Por el contrario, los elementos se presentan

fragmentados y sin complementariedad, tampoco establecen una conexión clara con otros espacios o monumentos del casco histórico de Santiago.

La consecuencia inmediata es una drástica reducción del potencial urbano del Paseo Bulnes y Parque Almagro que, aunque presentan una escala metropolitana, están reducidos a un uso local, utilizadas en su mayoría por su comunidad local (residentes, estudiantes, oficinistas). La actual condición urbana de esos espacios está en clara contradicción con los esfuerzos puestos a lo largo de décadas por construir un centro cívico para la ciudad de Santiago.



El polígono urbano presenta en su extremo norte una imagen urbana consolidada, de carácter unitaria, mientras el lado sur es más fragmentado, sin una relación fuerte entre sus elementos urbanos principales.



Recorrido desde el norte:  
Plaza de Armas, Paseo Huerfanos, Cerro Santa Lucía, Calle Moneda, Calle Ahumada (peatonal), Calle Arturo Prat, Basílica de los Sacramentinos, Parque Almagro / Palacio Cousiño, Paseo Bulnes, Palacio de La Moneda, Calle Morandé, Paseo Huerfanos, Calle Bulnes y Plaza de Armas

# Escala de Barrio

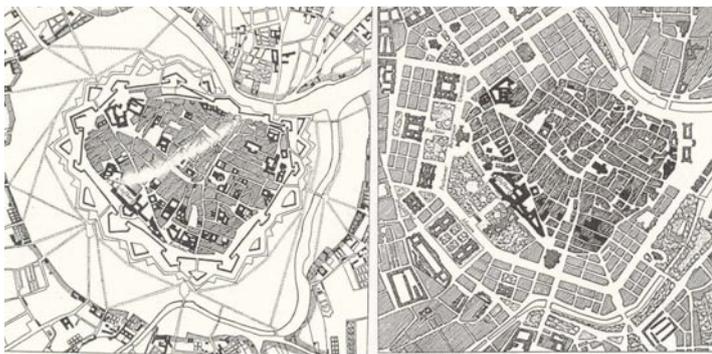
## Megaform

**Por lo tanto, entendemos que es necesario equilibrar la relación entre escala y potencial urbano del Paseo Bulnes y Parque Almagro para que ambos funcionen como parte del conjunto urbano del casco histórico de Santiago, con un alcance metropolitano que ponga en valor el centro de la ciudad.**

La propuesta no es anexar Eje Bulnes y Parque Almagro al casco histórico, sino fortalecer esta pieza como un complemento al centro histórico, con una dinámica cuyo foco está en el ocio y la cultura, complementando las actividades que hoy se desarrollan en el centro.

Para una nueva demanda, es necesario una nueva infraestructura y un diseño que establezca un tejido urbano continuo y legible para la población.

En 1889, Camillo Sitte en su libro *City Planning According to Artistic Principles*, propone para el Ringstrasse de Viena la re-definición del Ring uniendo los monumentos arquitectónicos, construidos de forma aislados. La solución fue la construcción de edificaciones conformando un tejido urbano continuo, donde sus elementos poseen una relación similar al de la ciudad medieval (como la catedral y el parvis), estableciendo la misma relación urbana del pasado.



El centro de Viena en la primera y segunda mitad de XIX: antes y después de la sistematización del Ring

En este sentido, la estrategia para lograr la consolidación de un conjunto urbano único, de fuerte carácter cultural y paisajístico, se estructura en articular la parte norte del centro de Santiago - desde Palacio de La Moneda, Plaza de Armas y Cerro Santa Lucía - con la parte sur - Basílica de los Sacramentinos, Parque Almagro, Palacio Cousiño y Paseo Bulnes - a través de intervenciones que definan un interés urbano y arquitectónico y consecuentemente un recorrido a lo largo de ese trayecto.

Es necesario definir una pieza urbana, con escala intermedia entre la Ciudad y lo Local, que ofrezca, por su extensión y complejidad - la posibilidad de albergar distintos programas con capacidad de diversificar el entorno y ser un contrapunto urbano, con características que complementen al casco histórico.

Nuestra propuesta es articular el Paseo Bulnes con el Parque Almagro / Palacio Cousiño / Basílica de los Sacramentinos como una superficie continua, con un diseño que unifique los espacios de manera que comprendamos su extensión para toda su área de influencia.

Kenneth Frampton en su texto *Megaform as Urban Landscape*, define esa estrategia de intervención en el espacio público como Megaform y establece cinco puntos para que sea considerado como tal:

- (1) Una forma con una gran escala que se extiende horizontalmente en lugar de verticalmente;
- (2) Una forma compleja que, a diferencia de la megaestructura, no es necesariamente articulada en una serie de subconjuntos estructurales y mecánicos como los que encontramos por ejemplo en el Centro Pompidou;
- (3) Una forma capaz de cambiar como se encuentra el paisaje urbano existente, debido a su carácter topográfico fuerte;
- (4) Una forma que no es autoportante, sino que insinúa a sí misma como una continuación de la topografía circundante, y por lo último no es menos importante;
- (5) Una forma que está orientada a una densificación del tejido urbano.



Parque Almagro y Paseo Bulnes como una única pieza urbana

# Escala de Barrio

## Megaform

El conjunto Paseo Bulnes y Parque Almagro se presentan como un elemento clave para la articulación y conexión de los espacios y monumentos a su alrededor. Tal cual la Megaform de Frampton, consideramos Bulnes+Almagro como una superficie continua, que va cambiando conforme la demanda y contexto permitiendo el desarrollo de distintas actividades sobre su extensión. Su escala permite la incorporación de diversos elementos locales, existentes y/o nuevos, como los árboles, mobiliario, esculturas, y la creación de nuevos ambientes urbanos.



Perspectiva Paseo Bulnes mirando hacia Pabellón Santiago

# Escala Local

## Remates

La escala local se materializa en los nuevos elementos presentes en las intervenciones propuestas para el Paseo Bulnes+Parque Almagro. Ellos dialogan con las características locales, dando soporte a las actividades pretendidas para todas las escalas - local, de barrio y de ciudad.

### Remate Pabellón Santiago

El concurso Plan Maestro Eje Bulnes presenta, como principal problemática a ser resuelta, el remate urbano y arquitectónico del más importante eje urbano de Santiago. Y establece que la solución propuesta debe tener potencial irradiador para que caracterice este trecho de la ciudad, adoptando “un elemento arquitectónico con presencia urbana suficiente para conformar el remate sur del Paseo Bulnes y relacionarlo con el Parque Almagro.”

Paris, ciudad mas representativa del urbanismo del siglo XIX, presenta diversos ejemplos de remates arquitectónicos para grandes ejes urbanos. La Place de la Concorde, con el obelisco de Luxor, es una referencia adoptada en diversas capitales del mundo, como Buenos Aires (Avenida 9 de Julio) y Rio de Janeiro (Avenida Rio Branco), donde una gran avenida termina en un elemento vertical.

Entre los ejemplares de este período, el Arc de Triomphe tal vez sea el remate mas próximo del objetivo del concurso, donde la pieza arquitectónica “*podrá ofrecer la posibilidad de una contemplación de la ciudad desde arriba, a la manera de un mirador.*”



Arc de Triomphe, Paris



Place de la Concorde, Paris

En el continente Americano, la principal y mas antigua referencia de un remate arquitectónico para un gran eje, es el conjunto de las Pirámides de Teotihuacan (200 AC), México. Su implantación se define a lo largo de un eje central (Avenida de la Muerte) finalizado con la Pirámide de la Luna – un gran volumen de piedra, que tiene en su cara frontal una escalinata que nos conduce hacia su tope. Al subir, se vislumbra el paisaje que lo rodea y ayuda a comprender el territorio, además de establecer, en aquella época, una relación de poder y control entre el sacerdote y la población.

Pirámide de la Luna, Teotihuacan, México



# Escala Local

## Remates

A pesar de que la Pirámide de la Luna sea el remate del eje del centro ceremonial, no es el elemento más alto del conjunto, pero tiene una presencia más fuerte y potente que la Pirámide del Sol, elemento más alto y posicionado a lo largo de la Avenida de la Muerte.



Plano de Teotihuacan, México

Al transportar estas referencias hacia el Paseo Bulnes, entendemos la importancia que tiene el remate de ser un elemento vertical, que nos permita subir en el para tener el dominio visual del entorno.

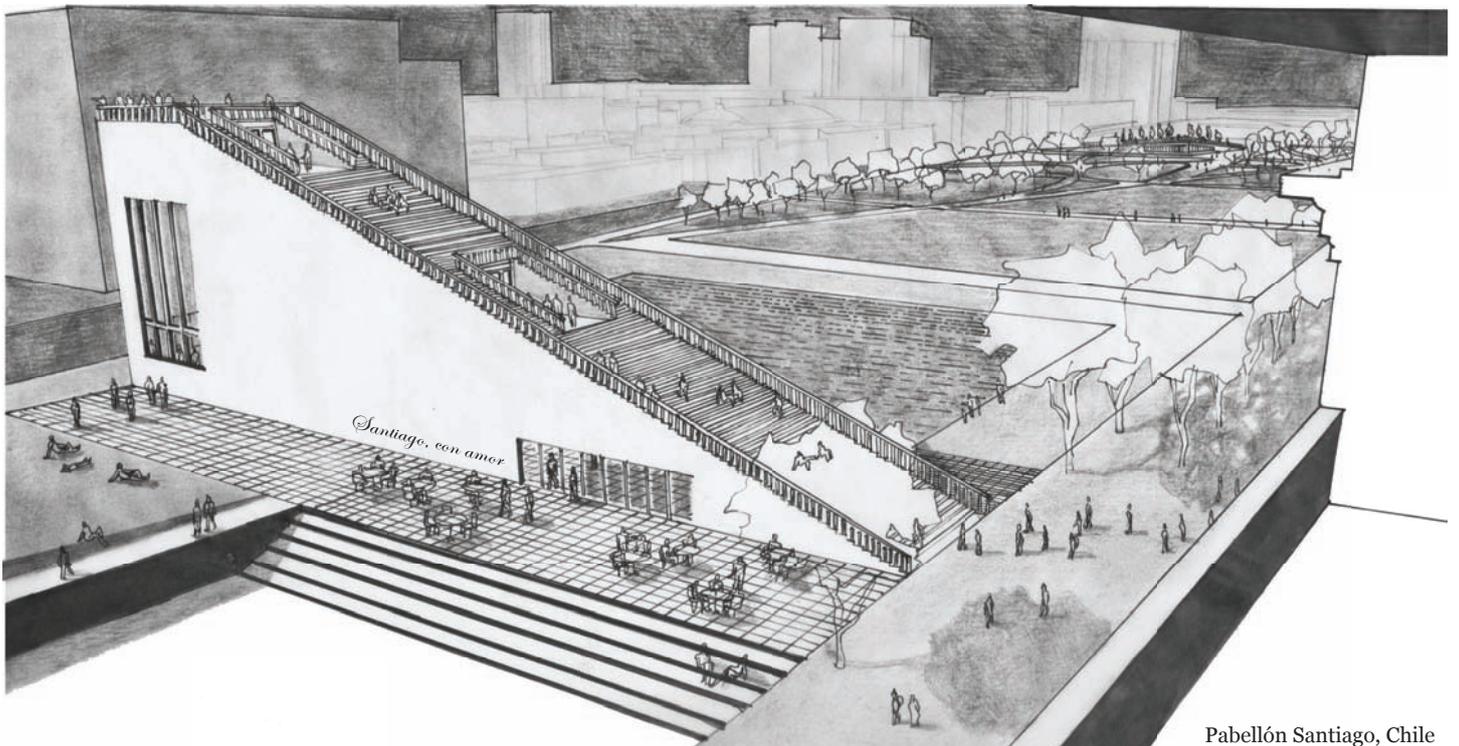
**Además, se establece una condición simbólica muy importante: al subir, el ciudadano mira desde arriba el poder institucional ubicado en el extremo opuesto (Palacio de La Moneda), como cual guardianes de la democracia.**

**Dentro del nuevo conjunto urbano, al remate también se le suma el Cerro Santa Lucia como un elemento de percepción de la ciudad, pero con escala y alcance distinto: desde el primero, se mira hacia la ciudad mientras desde el último, se mira hacia sus bordes (La Cordillera).**



Mirada hacia La Cordillera de Los Andes, desde Cerro Santa Lucia

El remate será una continuidad del Paseo Bulnes que, al llegar al Parque, se transforma en una escalera, ubicada en el eje del paseo, con una altura de veinte metros. En su interior, alberga el Pabellón Santiago, con un café, auditorio/cine, espacio para exhibiciones y exposiciones. Por su forma, ubicación y usos, el remate cumple con la función de articulador urbano entre Paseo Bulnes y Parque Almagro.



Pabellón Santiago, Chile

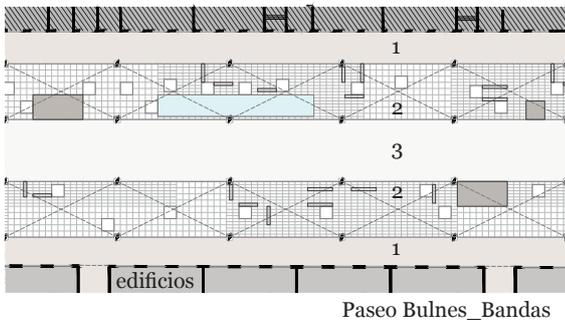
# Escala Local

## Remates

### Remate Bulnes

Encontrar una solución para el Paseo Bulnes es transformarlo en un sitio de permanencia y no solo de tránsito. Eso significa establecer un área, a lo largo del paseo, donde se pueda insertar elementos de soporte que ayuden a cumplir este objetivo, sin bloquear la mirada hacia el Palacio de La Moneda y el Pabellón Santiago. Así el concepto de nuestra propuesta es crear nuevas fachadas a lo largo del Paseo, que permitan actividades que hoy no son llevadas a cabo. Con ese concepto, el Paseo fue dividido en tres bandas de uso con las siguientes dimensiones (ancho):

1. Banda de circulación indirecta (junto a los edificios)\_5 metros
2. Banda de permanencia\_9 metros
3. Banda de circulación directa (eje)\_10 metros



1. Banda de circulación indirecta\_5 metros:  
Dicha banda se encuentra junto al primer piso de los edificios, los cuales tienen en su planta baja usos comerciales (restaurantes, cafés, librerías, etc) que se abren hacia el Paseo Bulnes. Por esta razón es fundamental un correcto diseño del mismo para el funcionamiento de las tiendas.

Una buena referencia son las arcadas en la Plaza de la Constitución (Zócalo), en México (DF), que ofrece un buen paseo con sus seis metros de ancho (por el medio). Para esta banda escogimos un piso en baldosas microvibradas gris (ladrillos de hormigón prefab-



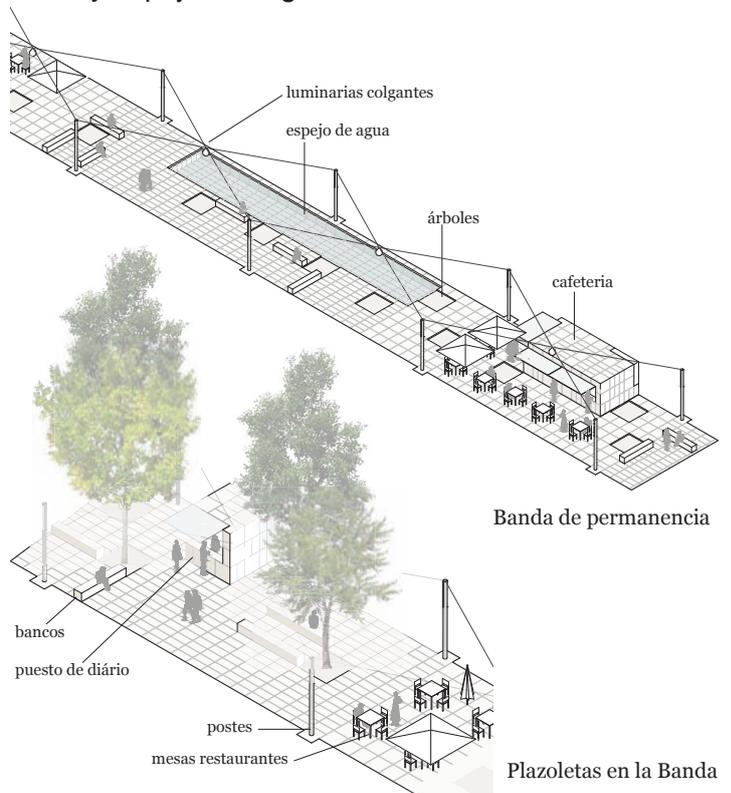
Arcada en Plaza de la Constitución, México, DF.

ricado muy resistentes y con buena terminación), que continúa en los patios internos de los nuevos edificios públicos.

2. Banda de permanencia\_9 metros:  
Para definir el espacio de soporte a las actividades actuales y futuras del Paseo, tomamos como referencia la extensión ocupada por los árboles existentes en el mismo, aprovechando de esta manera su área de sombra y el ancho mínimo que garantiza la mirada desde el Parque Almagro hacia Palacio de La Moneda.

La dimensión final para esa banda y la disposición de su mobiliario permitió la creación de nuevos ambientes a lo largo del Paseo, como mini plazoletas, con actividades complementarias (o independientes) de las tiendas; siempre protegidas del calor intenso (sombras) y el aire seco (espejos de agua).

La banda de permanencia fue tratada como un objeto único, donde todos los elementos sobre su superficie tienen el mismo revestimiento (hormigón pulido y pigmentado blanco, con terminación lisa), como si se tratase de una extrusión del piso para conformar los bancos, cafés, restaurantes, puestos de diarios, y de flores y espejos de agua.



Los postes ubicados en el perímetro de la banda, sostienen a través de cables de acero luminarias colgantes que definen pequeñas plazas a lo largo del paseo, disminuyendo así la escala interna de la misma.

# Escala Local

## Remates

3. Banda de circulación directa (eje)\_10 metros:  
 Esta banda tiene dos características importantes: al analizar toda su extensión, es un acceso visual hacia el Palacio de La Moneda y Almagro, y cuando se analiza por cuadras, la banda se convierte en un “patio interno” de la banda de permanencia, es decir, en una área de paseo más lento y contemplativo. Su ancho de diez metros y revestimiento en maicillo, sigue las características del Jardín des Tuileries, en París, una fuerte referencia para la nueva condición de Bulnes.



Jardin des Tuileries, hacia Louvre

Con esa solución, logramos mantener una organización rígida del Paseo como un conjunto institucional, pero al acercarse, la rigidez se transforma en espacios más informales con distintos ambientes.

### Nuevas edificaciones en Paseo Bulnes

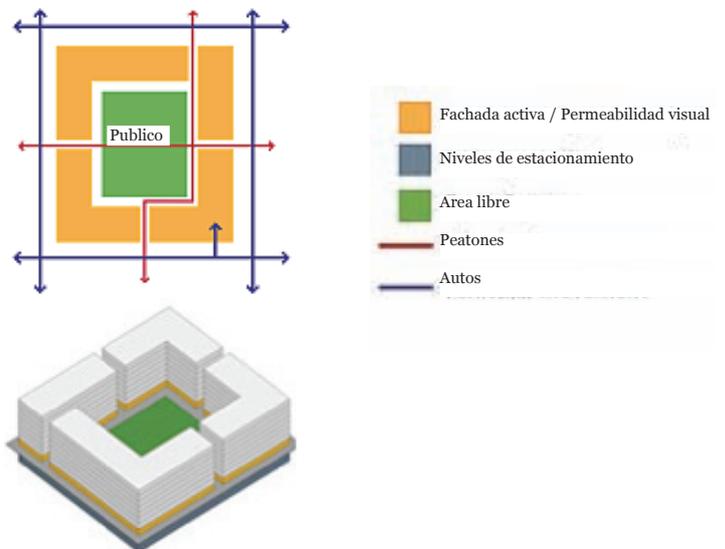
La propuesta para las nuevas edificaciones públicas surgen como una extensión del Paseo hacia las calles Zenteno y Nataniel Cox. Las edificaciones se organizan alrededor de patios internos que conectan el Paseo a las calles, creando una ruta paralela y a su vez distinta en el interior de las cuadras.

En la planta baja se organizan las actividades de uso público (comercial), abiertas hacia el paseo y el patio que, con iluminación y ventilación natural, garantizan un espacio agradable y sostenible. (eficiencia energética).

Las entradas a las edificaciones en Bulnes están siempre en línea con las de Zenteno y Nataniel Cox, de manera de acercar el Paseo a las calles colindantes.

La cobertura será accesible, con jardines y áreas para descanso. Serán utilizadas placas solares y la captación de agua de lluvia para uso de riego y limpieza.

Las edificaciones contarán con dos niveles de estacionamiento subterráneo ocupando sólo la proyección de su planta, no avanzado así hacia Bulnes.



# Escala Local

## Remates

### Remates Parque Almagro

El objetivo de la intervención en Parque Almagro es crear una legibilidad de una pieza única, conectada y articulada al Paseo Bulnes (a través del Pabellón Santiago), pero con múltiples diálogos de acuerdo con los distintos contextos de sus bordes.

El diseño sigue una lógica de crear una superficie única que se deforma, cambia su morfología, en contacto con las características específicas de la ciudad.

De esta manera, la primera intervención es suprimir las calles que hoy lo dividen en tres piezas (Calles Lord Cochrane y Nataniel Cox) - y traen polución y ruido para su interior - para configurar una gran superficie verde. Por su escala (5 hec.), las calles provocan un gran impacto en la calidad del parque. No ocurre lo mismo, por ejemplo, con el Central Park, en Nueva York: su dimensión (320 hec.) permite calles en su interior sin afectar la condición de un área plena de verde y ocio. El cambio vial será mínimo si lo comparamos con la calidad futura del parque, que tendrá su condición de plazoleta de barrio transformada a escala de la ciudad. Los sentidos de las calles se mantienen y los coches tendrán solamente que rodear el parque.



Central Park, NY

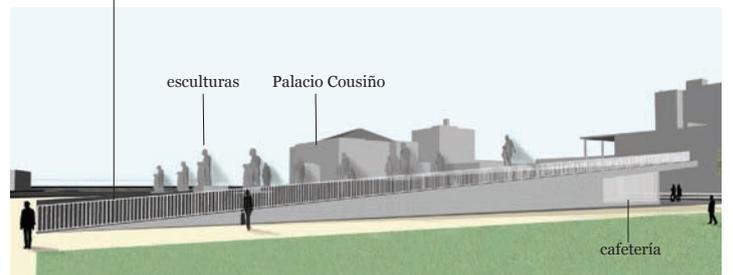
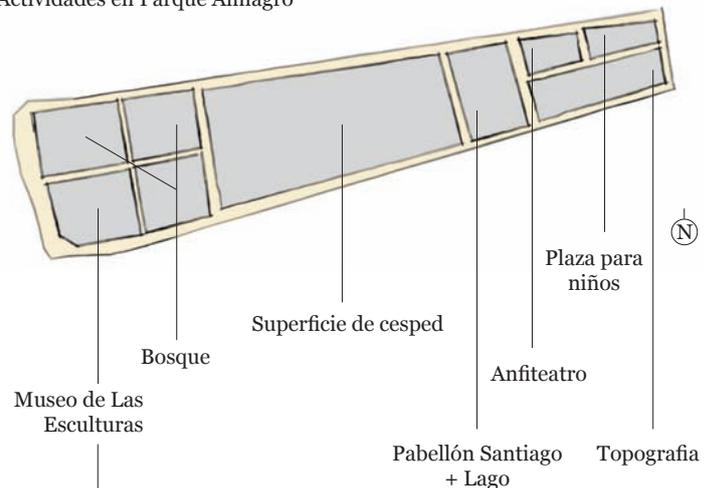
Un nuevo paseo (vereda), ancho y continuo, a lo largo de todo el parque definirá sus límites y permitirá el uso para deportes leves (caminata, jogging, bici). Junto al Palacio Cousiño, el paseo se ensancha para dar lugar al Museo de Las Esculturas, donde se reunieron todas las existentes en el área del concurso. Debajo del mismo, una cafetería y servicios se abren para crear un área de bosque, que comparte la misma densidad y organización del bosque Cousiño. Ese nuevo bosque albergará los pocos árboles que

serán removidos para la creación de una gran superficie cubierta de césped que aloja en su subsuelo estacionamientos públicos que dan lugar a 900 autos. Esta área toma como referencia la superficie verde de los parques ingleses, como Hampstead Heath o Regent Park, que permiten actividades como pic nic, juego de pelota, caminata o simplemente dormir bajo el sol.



Hampstead Heath, Londres

### Actividades en Parque Almagro



La superficie inclinada del Museo permite las personas caminaren por entre las esculturas

# Escala Local

## Remates

El área junto al Pabellón Santiago es una extensión del Paseo Bulnes, con un diseño complementario y de soporte a las actividades del pabellón. De un lado un gran lago como elemento del paisaje refrescando el ambiente y del otro, un anfiteatro para espectáculos culturales.

Próximo a la Calle San Diego y junto a la Avenida Santa Isabel, creamos una topografía para proteger del ruido y contaminación a las actividades de ocio infantil junto a la Calle Mensia de los Nidos. Pensando también que cuando se defina la ubicación exacta de la estación de metro, dicha área (topografía) podría ser soporte para su salida.

El paseo (vereda) de las dos cuadras en el encuentro de Bulnes con Almagro (Calle Mensia de Los Nidos), será extendido (8 metros) y tendrá la calzada de los autos a su nivel (traffic calm), estableciendo una continuidad entre el parque y el paseo. De ésta forma, las actividades comerciales en los nuevos edificios se podrán abrir hacia el parque y ocupar el paseo.

### Remates fuera del alcance del Concurso

Sugerimos intervenciones más allá del alcance del concurso para caracterizar espacios que conforman el nuevo conjunto urbano propuesto (su ejecución podría ocurrir en el futuro):

1. Calle Arturo Prat - desde Avenida O'Higgins hasta la Basílica, cambiando su condición vehicular por un carácter más peatonal;
2. Calle Morandé - desde el Palacio de La Moneda hasta el Paseo Huérfanos, con la ampliación de su vereda;

3. Las manzanas alrededor de la Basílica de los Sacramentinos – de frente y atrás, para integrarse con la nueva condición del Parque Almagro y la Calle Arturo Prat;

4. Palacio de La Moneda - Apertura del Palacio para que el ciudadano lo cruce desde la Plaza de la Ciudadanía hasta la Plaza de la Constitución (como ha sido en varios momentos de la historia de Chile), prolongando el eje Bulnes hasta la Calle Augustinas.

5. Cerro Santa Lucía - Mejorar el acceso al Cerro, especialmente en la Calle Moneda, y caracterizar todo su borde de contacto con la ciudad.

El objetivo de nuestra propuesta para el Concurso Plan Maestro Eje Bulnes es, desde el Paseo Bulnes, crear un nuevo conjunto urbano que traiga para una misma área todas las cualidades de la ciudad de Santiago, como sus paisajes (la mirada desde el Pabellón Santiago y Cerro Santa Lucía), actividades de ocio (nuevo diseño del Parque Almagro), eventos culturales (Pabellón Santiago, Museo de Las Esculturas y áreas externas del parque) y un nuevo centro comercial e institucional a lo largo del Paseo Bulnes.

Al considerar el Paseo Bulnes y Parque Almagro como una única pieza urbana, o una Megaform, reforzamos la imagen y la escala de la intervención ofreciendo múltiples actividades sobre su superficie sin fragmentar su diseño y consecuente percepción urbana.



Perspectiva Parque Almagro mirando hacia Pabellón Santiago

**Plan  
Maestro  
Eje  
Bulnes**