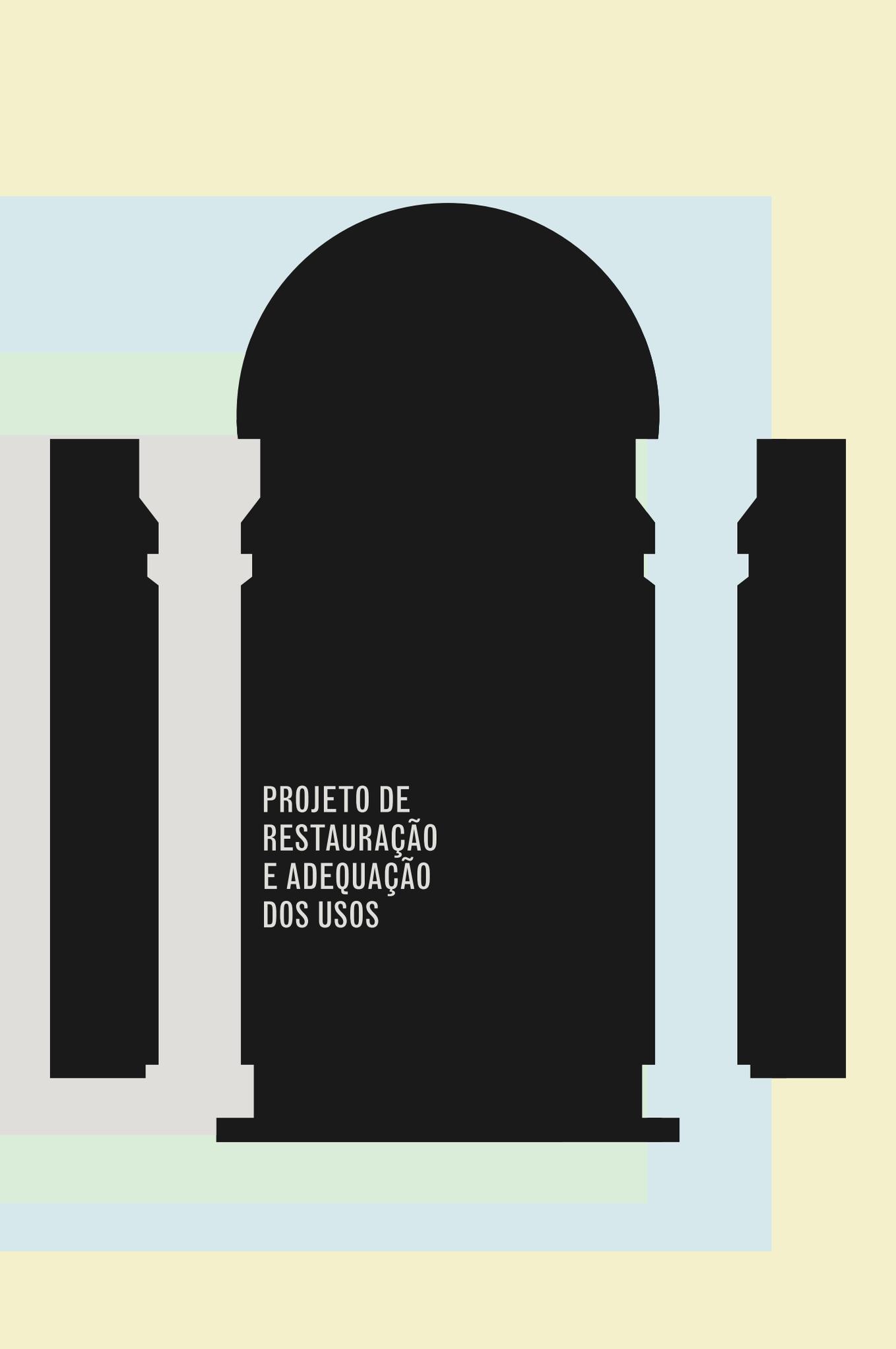


ESCOLA
DE
ARTES
VISUAIS
DO
PARQUE
LAGE

PROJETO DE
RESTAURAÇÃO
E ADEQUAÇÃO
DOS USOS



A stylized architectural graphic featuring a central archway flanked by two columns. The arch and columns are solid black. The background consists of horizontal bands of color: yellow at the top and bottom, light blue in the middle, and light green on either side of the central archway. The text 'PROJETO DE RESTAURAÇÃO E ADEQUAÇÃO DOS USOS' is centered within the archway.

PROJETO DE
RESTAURAÇÃO
E ADEQUAÇÃO
DOS USOS



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO

AMEAV
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS



GOVERNO DO
Rio de Janeiro

SECRETARIA DE CULTURA



rio2016
CIDADE CANDIDATA



ESCOLA
DE
ARTES
VISUAIS
DO
PARQUE
LAGE
PROJETO DE
RESTAURAÇÃO
E ADEQUAÇÃO
DOS USOS



“O PARQUE LAGE SE OFERECIA COMO UM ESPAÇO IDEAL PARA SE TRANSFORMAR (...) NUMA ESPÉCIE DE EMBATE MODERNIZADOR E DEMOCRÁTICO EM RELAÇÃO AO ENSINO DE ARTE...” WILSON COUTINHO NO TEXTO “O JARDIM DA OPOSIÇÃO”, 1989



GABRIELLA
BESANZONI E
HENRIQUE
LAGE, 1929

MEMORIAL

A Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV – é uma escola aberta que desenvolve programas de ensino em arte voltado tanto para a formação de artistas e curadores quanto de interessados em estabelecer ou aprofundar o contato com a arte.

Fundada por Rubens Gerchman em 1975 a EAV passou a ocupar a mansão eclética tombada como patrimônio histórico e paisagístico pelo IPHAN, onde desde 1966 funcionava o Instituto de Belas Artes. Projetada pelo arquiteto Mário Vodrei em 1920, a antiga residência do armador brasileiro Henrique Lage e sua esposa, a cantora lírica italiana Gabriela Besanzoni, foi tomada pela efervescência cultural gerada pela grade de cursos e oficinas propostas por Gerchman e pela evidência da abertura de um espaço para novas concepções estéticas.

Neste ambiente multidisciplinar reuniram-se artistas e intelectuais de relevância, entre eles Helio Eichbauer, com sua Oficina do Corpo (ou pluridimensional), Sergio Santeiro, com o Cine Ave, cineclub e núcleo de estudos sobre cinema, além de Lina Bo Bardi, Mario Pedrosa, Antonio Dias, Roberto Magalhães, Celeida Tostes, Roberto Maia, entre muitos outros. O corpo de professores manteve-se ao longo do tempo com a mesma excelência do primeiro, sendo integrado por artistas, críticos de arte e curadores cuja atuação é reconhecida no campo das artes visuais.

Local de acontecimentos marcantes entre os quais podemos destacar a exposição “Como vai você, Geração 80?”, realizada em 1984 com curadoria de Marcus Lontra, os shows do movimento Rock Brasil e de músicos fundamentais para a música popular brasileira, entre os quais Caetano Veloso, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Luiz Melodia e Cazuza, organizados por Xico Chaves no projeto Verão a mil.

Pólo de resistência cultural nos anos da ditadura militar e no processo de redemocratização do país, a Escola de Artes Visuais do Parque Lage é uma referência para as artes, um patrimônio do Estado do Rio de Janeiro e do Brasil.

DIÁLOGOS

POR RODRIGO AZEVEDO – AUTOR DO PROJETO

A premissa conceitual do projeto baseia-se na criação de um diálogo harmônico entre os tempos presentes nas edificações do Palacete e Cavalariças: o tempo da Escola de Artes Visuais e sua demanda por espaços versáteis e o tempo das edificações com sua história impregnada em seus elementos - internos e externos. É preciso compreender e visualizar o significado do Palacete e da Cavalariças concomitantemente com o pleno funcionamento da Escola, sem interferências de ordem estética ou funcional.

A intervenção será um suporte ativo de apropriação das edificações, garantindo acessibilidade e mobilidade (física e digital) para que os alunos e visitantes desenvolvam toda a sorte de atividades culturais em todos os espaços da Escola, possibilitando um novo diálogo entre arte e a arquitetura do Parque Lage.



FACHADA LESTE

ACESSIBILIDADE

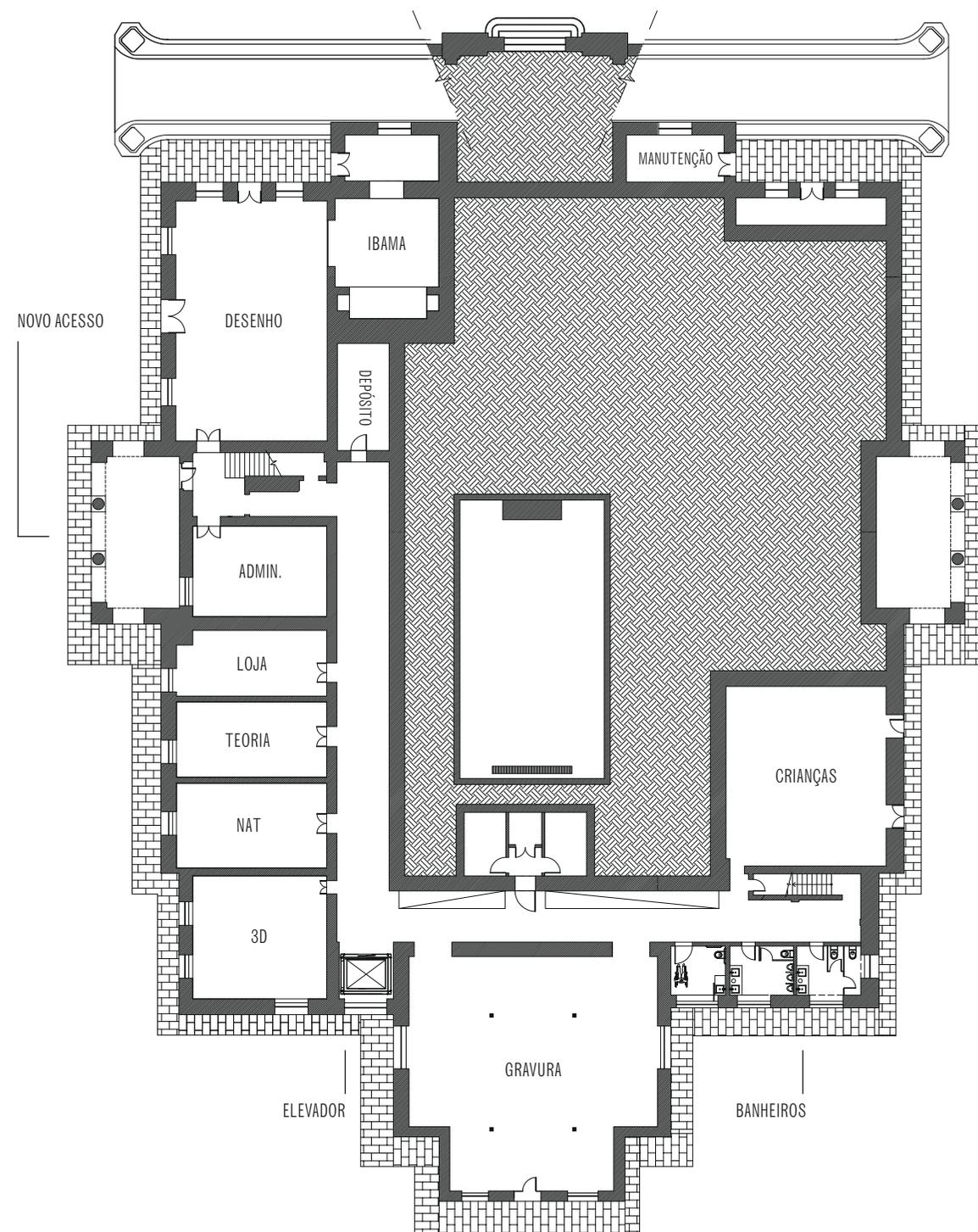
— Instalação de elevador interligando o térreo ao terraço e a continuação da escada na cantina até o terraço.

OS USOS E A DINÂMICA DA EDIFICAÇÃO

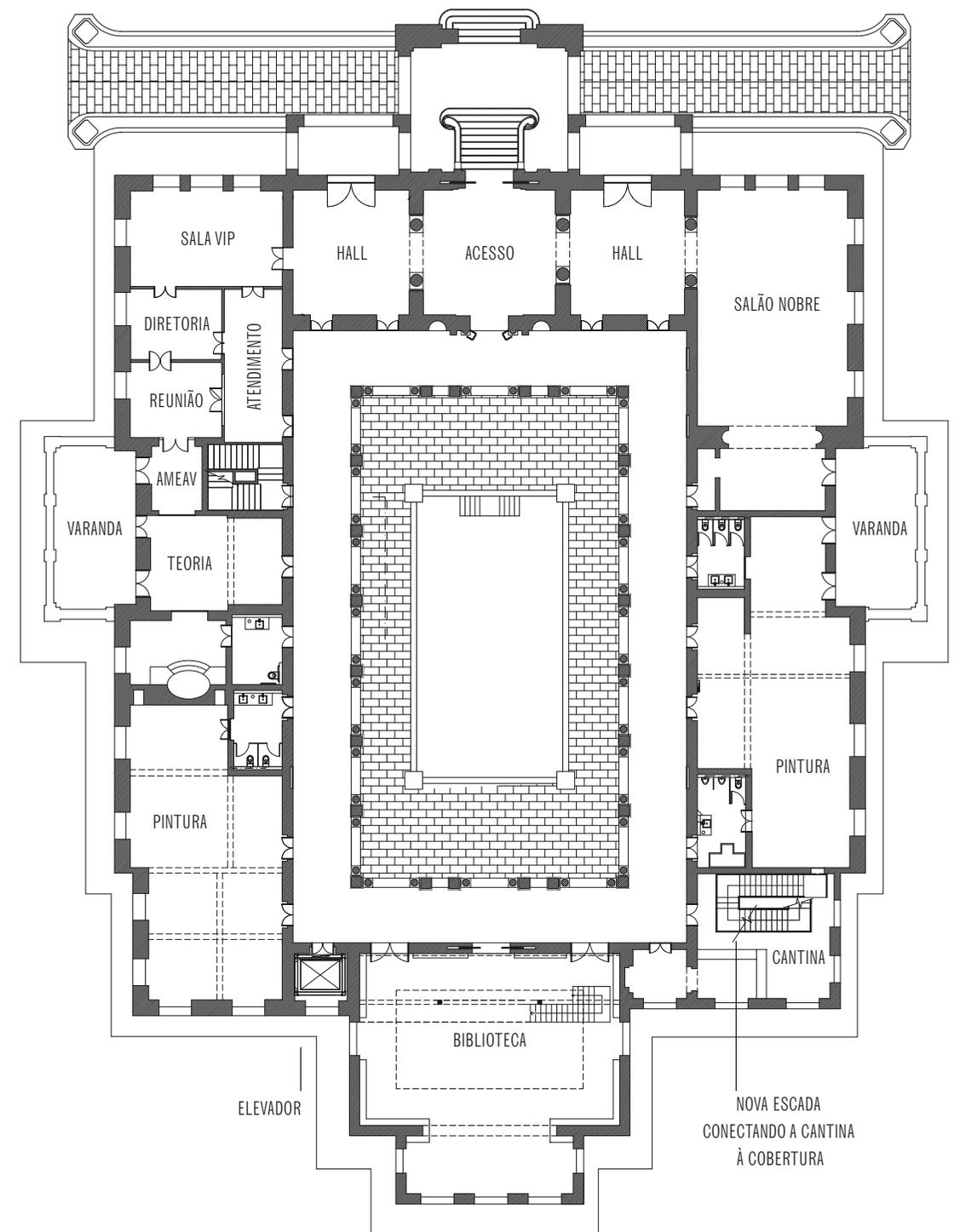
— Os espaços foram reorganizados de acordo com o horário de maior demanda por salas da Escola.

TÉRREO

- Adequação dos espaços para gravura (lito, xilo e serigrafia) e sala escura.
- Novo laboratório fotográfico.
- Adequação do espaço para atividades com as crianças.
- Construção de novos banheiros.
- Sala para Administração (parte técnica).
- Loja de desenho.
- Duas novas salas para aulas teóricas.
- Novo espaço para o Núcleo de Arte e Tecnologia NAT.
- Novo espaço para o desenvolvimento de projetos tridimensionais.
- Restauração e readequação da sala de Desenho.
- Restauração da sala do IBAMA.



- Restauração do Salão Nobre para ser utilizado como auditório e também aulas teóricas.
- Nova biblioteca com espaço para leitura e acervo.
- Restauração e readequação dos Ateliers de Pintura.
- Restauração e instalação de novos banheiros e funcionários.
- Reforma e adequação da Cantina.
- Restauração e adequação dos espaços da Administração e AMEAV.
- Sala Vip: restauração do quarto de Gabriella Besanzoni para abrigar uma espaço de reuniões.
- Adequação da área de exposição para os alunos da EAV.



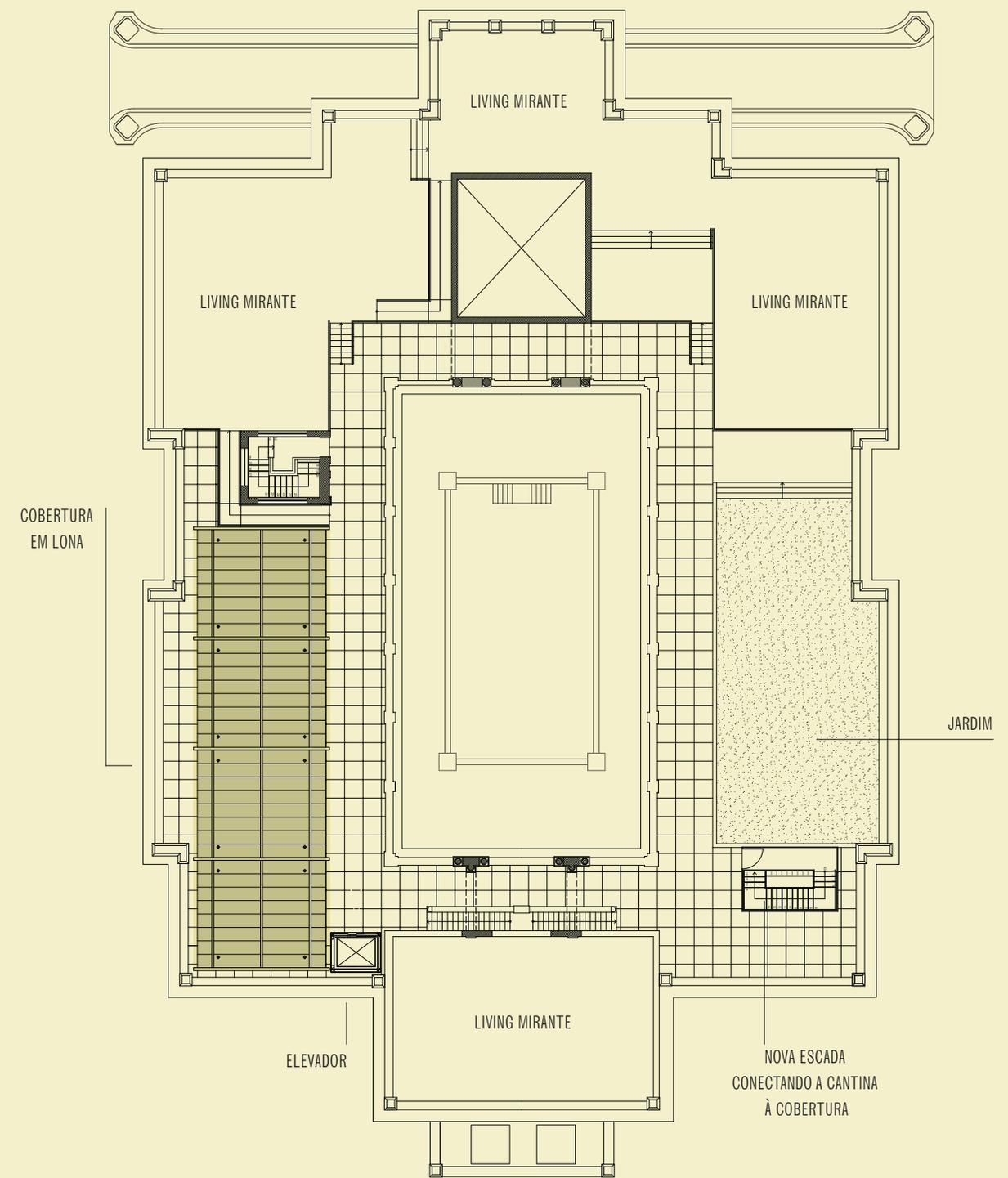
PALACETE

COBERTURA

Uma “praça suspensa”, com diversas qualidades de espaço, protegidos e a céu aberto, para abrigar todo o tipo de atividade. Uma cobertura em lona e um grande jardim fazem parte deste novo espaço.

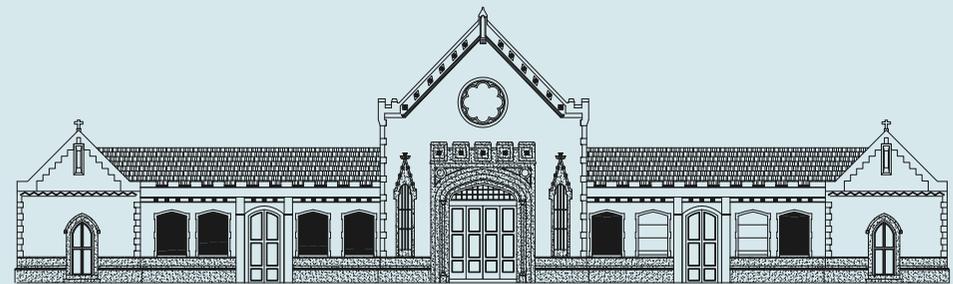


PLANTA COBERTURA

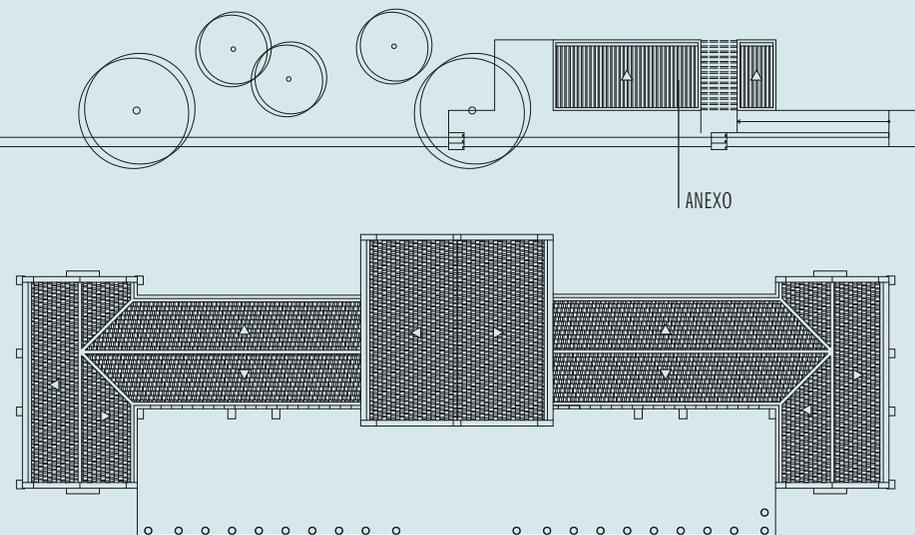




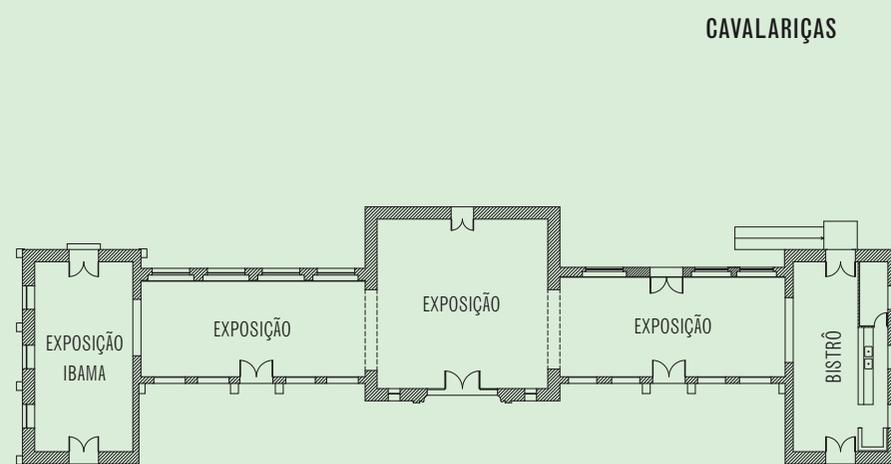
CAVALARIÇAS



SALÃO DE EXPOSIÇÃO Será o principal espaço de exposição da Escola.



ANEXO Uma pequena edificação será construída na parte posterior da edificação para apoio as exposições e ao bistrô.



BISTRÔ Um pequeno restaurante na parte lateral do prédio, abrindo para o exterior.

VALORES 2008/2009

PALACETE
Restauração e adequação dos usos
R\$ 4.004.412,17

CAVALARIÇAS
Restauração e adequação dos usos
R\$ 502.527,50
Prédio anexo
R\$ 177.965,09

CASA DA GUARDA
Restauração e adequação dos usos
R\$ 104.938,60

BANHEIROS
Reforma
R\$ 101.855,63

SERVIÇOS TÉCNICOS
Projetos e Instalação de obra
R\$ 1.723.121,80

PROJETO APROVADO NO IPHAN (INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL) E INEPAC (INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL).

PALACETE
Restauração e adequação dos usos

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Governador Sérgio Cabral

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
Secretária Adriana Rattes

INEPAC
Diretor Marcus Monteiro

PROJETO DE ARQUITETURA E RESTAURAÇÃO
Rodrigo Azevedo/AAA
Azevedo Agência de Arquitetura
www.aaa.com.br

DESIGN GRÁFICO
Quinta-feira

A Escola de Artes Visuais do Parque Lage é uma referência para as artes, um patrimônio do Estado do Rio de Janeiro e do Brasil. Conheça um pouco de sua história, de suas atividades e saiba como se associar a ela.

EAV@EAVPARQUELAGE.ORG.BR
WWW.EAVPARQUELAGE.ORG.BR
T. +55 (21) 3257.1800
RUA JARDIM BOTÂNICO, 414
RIO DE JANEIRO RJ 22461-000
BRASIL